

广西工艺美术学院 民间传统工艺专业人才培养方案

一、专业名称及代码

- (一) 专业名称：民间传统工艺
- (二) 专业代码：750305

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者。

三、修业年限

学制：3年

四、职业面向

本专业毕业生主要在各类工艺雕塑设计及生产、首饰设计、旅游工艺品生产等各类相关企事业单位从事雕塑、木雕、陶艺、首饰设计等方面的工作。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标：

本专业主要面向各类工艺雕塑设计及生产、首饰设计、旅游工艺品生产、各企事业单位宣传、公共艺术设计。培养在生产、服务第一线从事民间传统工艺设计和制作方面等工作，具有较强实际操作能力的高素质劳动者和技能型专门人才。

(二) 人才规格：

本专业所培养的人才应具有以下知识、技能与态度：

1、学生应拥护党的基本路线，具有良好的思想品德素质和良好的职业道德、人文素养和敬业精神；具备人际交流能力和团队协作精神。

2、学生应该具有中等工艺美术人才所必需的文化基础和艺术知识修养，掌握本专业所必需的基本知识，基本理论和基本技能，具有从事民间传统工艺相关设计与制作能力。

3、学生应具有一定的美学知识和健康的审美意识，对自然、社会生活的艺术的美具有欣赏和鉴别的能力，具有美的心灵。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

1、语文：在九年义务教育的基础上，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。指导学生学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。

2、英语：在九年义务教育基础上，帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解、认识中西方文化差异，培养正确的情感、态度和价值观。

3. 思想政治课程：含“中国特色社会主义”“心理健康与职业生涯”“哲学与人生”“职业道德与法治”四个子课程。旨在对学生进行思想政治教育、道德教育、法制教育、职业生涯和职业理想教育，提高学生的政治思想素质、职业道德和法律素质，促进学生的全面发展和综合职业能力的形成。通过本课程的学习，使学生树立正确的职业理想，形成正确的职业观、择业观、创业观和成才观，初步具有职业生涯规划的能力；增强职业道德意识，养成良好的职业道德行为习惯；树立法治观念，增强法律意识，提高思想政治素质、职业道德素质和法律素质，促进德智体全面发展和综合职业能力形成，做好适应社会、

融入社会、和就业与创业的准备。

4、体育与健康：本课程的任务是：树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。

5、信息技术：使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。

6、历史：历史课程的目标是落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养；了解唯物史观的基本观点和方法；知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的；知道史料是通向历史认识的桥梁；能够依据史实与史料对史事表达自己的看法；树立正确的国家观，增强对祖国的认同感；能够认识中华民族多元一体的历史发展进程，形成对中华民族的认同和正确的民族观，增强民族团结意识，铸牢中华民族共同体意识；树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神。

（二）专业基础课程

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时数
1	设计素描	通过本课程的学习，理解与掌握造型的基础知识，提高素描的造型能力（透视、结构、空间），	一、教学内容 1、结构设计素描 2、表现结构素描 3、意象结构素描	60

		学习运用光影、线条等手段，结合审美意识的引导，渗透设计意识和理念，促进学生创造性表现意识和思维理念的形成，利用素描去实践设计的造型。为以后专业学习打下良好的基础。	二、教学要求 1、理解设计素描基本概念、功能和特点。 2、注意画面构图、构成关系强调画面形式感，注意画面的协调、呼应形式原则 3、采用分解、重组的造型手段，将原作品重新排列组合。	
2	设计色彩	通过本课程的学习，使学生掌握基础色彩理论，自然光色变化规律，掌握正确的色彩观察、表现方法，熟悉水粉画的性能，使学生具备较强的色彩认识、表达能力。通过教师讲授有关知识、绘画技法并通过学生的绘画实践使学生在掌握色彩的一般规律和技法的同时提高绘画实践水平和理论水平，进一步提高学生审美意识，增强审美情趣和激发学生的绘画热情。为以后专学习打下良好的基础。	一、 教学内容 1、 写生色彩 2、 抽象色彩 二、 教学要求 1、确立色彩意识，获得色彩基础知识。 2、掌握水粉画性能、方法、特点及工具材料的运用。 3、掌握正确的观察方法和表现方法，训练学生的色彩概括能力。 4、重新组织与整理，从具象到抽象，质感的表现方法与色调处理及主观色彩归纳写生的观察与表现。	60
3	基础图案	通过本课程的学习，掌握图案的基本概念和法则，掌握图案必要的基础理论、基础知识和基本技能，培养现代设计观念，设计思维和创新能力，提高设计水平和审美修养，为专业设计	一、教学内容 1、图案的基础常识、形式美法则、图案的色彩。 2、写生变化的基本规律。 3、单独纹样的构成设计；适合纹样的组织及	60

		打下基础。	空间设计；二方连续纹样的特点及组织形式。 4、中国传统图案。 二、教学要求 1、了解和掌握图案的各种组织形式的特点、规律，图案设计的方法步骤。 2、了解不同民族图案的特点及发展趋势。	
4	平面构成	通过本课程的学习，真正理解构成要素在各类设计中的重要性；在实践技能方面，通过在平面构成所研究的点、线、面、肌理、方向、位置、空间、重心、形式、情感等构成内容，是任何设计都离不开的基本元素，使学生掌握设计学习过程的基本要素。	一、教学内容 1. 形态要素之一一点； 2. 形态要素之一一线； 3. 形态要素之一一面； 4. 构成的形式法则； 5. 重复构成、特异构成、渐变构成、发射构成、对比构成、空间构成、肌理构成。 二、教学要求 1. 掌握点、线、面三要素的视觉特征、性质等； 2. 掌握形式美法则，对称、均衡、变化、统一、节奏、韵律并掌握点、线、面的综合构成； 3. 能根据要求完成点、线、面基本形态要素构成设计练习。 4. 掌握发射构成的特征、因素、形式及空间构成要点； 5. 掌握空间构成的特征、形式、矛盾空间及空间构成要点； 6. 掌握对比构成的特	60

			征、形式、及对比构成的要点。	
5	色彩构成	通过本课程的学习，指导学生研究色彩构成的三要素色相、明度、纯度的特点、性质及在色彩中的相互关系和构成规律，培养学生的审美能力，拓展学生创造能力。	<p>一、教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、色彩构成的起源与概念 2、构成教育在我国的发展简况 3、色彩构成的基本元素 4、视觉语言的形式美法则。 5、色彩构成的三要素色相、明度、纯度 6、色彩构成的基本形式——色立体、色相环 7、色彩构成的色调 <p>二、教学要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、了解构成教育的起源：理解包豪斯主义的设计学教育理念，构成学发展历程，对我国艺术设计教学的影响。 2、通过学习构成理论、概念以及构成基本要素：点、线、面的构成规律。 3、了解与熟练运用形式美的法则，学习各种构成的设计与制作方法，掌握色彩设计基本规律，形成现代设计观念和审美意识。 4、了解与练习基本形态的创造与组合形式。 5、了解色彩构成的起源与基本概念。 6、了解色彩构成的三要 	60

			<p>素及色调。</p> <p>7、学习与分析色彩构成的思维方式和构成形式在动漫游戏设计中是怎样运用和实践的。</p>	
6	立体构成	<p>通过本课程的理论教学，全面地向学生讲授立体构成与现代雕塑及各类立体形态设计之间的相互关系，建立一种全新的造型观念。通过逻辑分析，使学生加强造型构思的抽象能力，从而促进专业的设计水平。通过系统的作业练习，使学生能抓住形态的本质特征，把握造型的体量及各种材料加工的表现技巧。掌握三维设计的构成知识和方法，提高艺术的感受力，判断力与理性的逻辑能力，最终将体积、空间、结构等知识以最佳方式应用到民间传统工艺各个领域。</p>	<p>一、教学内容</p> <p>1、立体构成的概念及特征。</p> <p>2、立体构成的美学原则。</p> <p>3、不同线材的构成方式。</p> <p>4、面材的构成方法，单元形体的组合构成。</p> <p>5、基本形体的分割造型。</p> <p>二、教学要求</p> <p>1、了解立体构成的美学原则。</p> <p>2、理解在具体的风格绘制中需要什么样的立体构成形态。</p> <p>3、完成软质线材及框架构成训练。</p> <p>4、加深面材结构所形成的立体空间的认识，能够制作复杂空间结构的面材构成。</p> <p>5、掌握立体造型规律，而且还必须了解或掌握技术、材料等方面的知识和技能。</p>	40
7	中外图案	<p>通过对中外图案的理论知识学习和实操，</p>	<p>一、教学内容</p> <p>1、中国传统图案</p> <p>2、中国民间图案</p>	60

		<p>了解和掌握中外图案在不同时期的文化地域特色图案、风格等的发展状况，以及中外图案构图特点、语义、元素、构成法则、表达形式丰富多彩等等，加深和提升学生对中外图案的审美价值，为今后的深造和产品造型设计提供更为丰富的艺术精神素材。</p>	<p>3、外国不同时间地域文化风格图案 4、外国现代图案 二、教学要求 1、了解其造型元素的来源及艺术风格。 2、如何设计抽象图案；如何对摄影类图像进行剪辑重构设计等。</p>	
8	速写	<p>通过了解速写的基础知识，明确学习速写作为美术造型基本功的意义，在长期的速写训练的积累过程中，培养学生敏锐的观察力，快速造型能力和丰富的想象力与创造力。</p>	<p>一、教学内容 1、速写概述 2、事物观察方法 3、速写构图、造型，以及线的运用表现技法。 速写实训 二、教学要求 1、了解速写的起源、特点和作用。 2、学习并掌握速写的构图与造型技法；掌握线的运用在速写的表现技法。</p>	40

(三) 专业核心课程

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	学时数
1	陶艺	<p>一、教学内容 1、泥条盘筑成型法 2、泥板粘接成型、印坯及手捏成型 3、手工拉坯成型 二、教学要求</p>	<p>技能考核项目及要求： 1、运用手工拉坯成型法制作一件简单的器皿造型，要求拉坯高度至少11厘米。 运用泥条盘筑、泥板粘</p>	140

		使学生懂得陶艺的概念，制陶基本知识，掌握泥条盘筑成型方法和技艺。	接等综合成型方法制作一件难度适中的摆件造型，要求高度 30 厘米左右。	
2	装饰画	<p>一、教学内容</p> <p>1、装饰画概述</p> <p>2、装饰画的表现规律</p> <p>3、装饰画材料与肌理的表现</p> <p>二、教学要求</p> <p>通过理论联系实际，采用全面介绍装饰画基础知识和重点学习几种表现技法相结合，将理论知识穿插在实际已联系的过程当中，使学生了解和掌握装饰画的基本概念和表现方法，从而提高学生的绘画造型能力。</p>	<p>技能考核项目与要求：</p> <p>1、通过应用各种装饰画的表现形式和各种表现材料，创作出若干（大量）幅装饰画作品。</p> <p>2、要求：构图合理、画面完整、造型及色彩适当夸张，视觉效果好。</p>	140
3	文创设计	<p>一、主要教学内容：</p> <p>1、文创产品的概念，设计想法和文化理念的体现。</p> <p>材料特性与文化创意之间的联系。</p> <p>工艺技术与文创设计达到的平衡。</p> <p>二、教学要求：</p> <p>1、分组创作，培养团队合作意识。</p> <p>2、掌握基本的工艺技能。</p> <p>3、文化与材料和工艺之</p>	<p>技能考核项目与要求：</p> <p>考核项目：</p> <p>分组创作完成一套主题性的文创产品（不少于八件）。</p> <p>要求：1、团队合作，分工明确</p> <p>2、文创设计主题性明显，富含一定的文化内涵。</p> <p>3、形式美感和功能性的统一。</p> <p>4、造型完整，色调统一、协调。</p>	80

		间的有机融合。		
4	铝工艺	<p>主要教学内容与要求：</p> <p>一、教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、铝材简史； 2、铝板的种类、特征及铝材的成型工艺以及铝阳极染色技术； 3、课程材料准备； 4、铝板材手工锻打工艺技术练习； 5、铝产品设计制作； 6、铝产品展示。 <p>二、教学要求</p> <p>掌握铝材性能、退火，锻打成型等，然后结合阳极氧化手绘染色技术等工艺制作，使铝工艺品的增色添泽，让坚硬的铝表面通过染色呈现多彩而温和的画面，化身成时代特殊的时尚工艺品，充分体现铝工艺阳极手工染色技术的独特魅力和创新理念。</p>	<p>技能考核项目与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 退火锻打成型制作工艺； 2. 铝造型染色设计； 3. 铝染色成品创作草图设计。 	80
5	民间印染	<p>一、教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、扎染简史； 2、扎染的种类、特征及现状； 3、扎染材料与工艺过程； 4、扎染作品设计制作及应用。 	<p>技能考核项目及要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、扎染制作工艺 2、扎染图案设计 3、扎染成品创作 	100

		<p>二、教学要求： 掌握扎染工艺并能创新转化，使作品充分体现扎染手工艺特色及创新理念。</p>		
6	计算机平面设计 (Ps)	<p>一、教学内容 1、Adobe Photoshop 功能的了解和操作 2、Adobe Photoshop 平面设计的应用 二、教学要求 通过大量的操作练习，最终每个学生都能够熟练掌握 Adobe Photoshop 软件的操作。能将具有本专业特点的摄影图片与 Photoshop 完美的融合在一起。也能利用 Photoshop 软件来完成相关的平面设计。</p>	<p>技能考核项目及 要求： 1、软件基本操作 2、绘图与合成方法</p>	

(四) 专业技能课程

序号	课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求	学时数
1	彩塑	<p>一、教学内容 1. 软陶的流行趋势，软陶饰品制作流程 2. 泥咕咕制作 3. 软陶饰品制作</p>	<p>技能考核项目及 要求： 1. 环艺软装流行趋势 2. 软陶饰品的制作流程 3. 挂件饰品的开发项目</p>	

2	装饰浮雕	<p>一、教学内容</p> <p>1. 装饰浮雕概述</p> <p>2. 泥板浮雕的制作</p> <p>3. 石膏浮雕的制作</p> <p>二、教学要求</p> <p>1. 了解装饰浮雕的发源、传承及演变</p> <p>2. 掌握泥塑浮雕造型特点，装饰手法，工具制作，制作过程</p>	<p>1、选取合适的浮雕作品进行临摹，40×40cm，1件。</p> <p>2、选取花卉图案、装饰动物或装饰人物等装饰题材内容进行设计，画出设计方案后，制作成石膏板装饰浮雕，40×40cm，1件</p>	60
3	刻瓷	<p>一、教学内容</p> <p>1. 刻瓷技能的了解</p> <p>2. 瓷盘的技艺表现方法：点刻法、线刻法、面刻法、椎体针、斜口针的表现</p> <p>二、教学要求</p> <p>1. 掌握刻瓷的步骤</p> <p>2. 对刻图案的整体把握</p>	瓷盘刻瓷 1 幅	
4	木雕	<p>一、教学内容：</p> <p>1、了解木雕的基本知识；</p> <p>2、选材与工具；</p> <p>3、木雕的表现手法与制作方法；</p> <p>4、风格与创意。</p> <p>二、教学要求：</p> <p>掌握木雕的基本知识与制作。</p>	完成一件长度 40 厘米左右的完整的木雕作品，风格和手法不限。	80
5	釉上彩	<p>一、教学内容：</p> <p>1、陶瓷装饰简史；</p> <p>2、陶瓷装饰的种类、陶瓷装饰的特征；</p> <p>3、陶瓷装饰的工艺特</p>	<p>技能考核项目与要求：</p> <p>1、陶瓷装饰图案设计，陶瓷装饰作品制作；</p> <p>2、掌握陶瓷装饰技法，并运用到生活装饰中</p>	60

		<p>征；</p> <p>4、陶瓷装饰的工艺流程</p> <p>二、教学要求：</p> <p>掌握陶瓷装饰工艺，根据陶瓷工艺特点进行作业创意设计</p>		
6	手工编结	<p>一、教学内容</p> <p>1、手工编结艺术的概述；</p> <p>2、手工编结设计与制作。</p> <p>二、教学要求</p> <p>1、感受手工编结艺术的审美特征及其文化内涵，丰富自身的审美体验。</p> <p>2、掌握手工编结艺术的主要特征。</p> <p>3、掌握手工编结艺术设计的方法及工艺制作。</p>	<p>运用手工编结制作完成工艺品设计作品 1 件</p> <p>规格： 60×60 公分左右</p>	
7	铜雕	<p>一、教学内容</p> <p>1、了解铜雕的基本知识；</p> <p>2、选材与工具；</p> <p>3、铜雕的表现手法与制作方法。</p> <p>4、风格与创意。</p> <p>二、教学要求</p> <p>掌握铜雕的基本知识与制作。</p>	<p>通过练习完成不同风格和处理手法的铜雕作品。</p>	60
8	国画（白描）	<p>一 教学内容</p> <p>1. 白描花卉技法讲解</p> <p>2. 初步阶段花卉写生步</p>	<p>技能考核项目及需求：</p> <p>1. 临摹花卉、写生花卉</p> <p>2. 白描翎毛写生</p>	60

		<p>骤示范</p> <p>3. 禽鸟基本技法与步骤</p> <p>4. 讲解草虫的结构、习性和绘画技法</p> <p>5. 各种花卉写生激发深入</p> <p>6. 工笔人物画基本特点</p> <p>7. 人物画技法</p> <p>8. 写意人物画法</p> <p>9、动物的画法</p> <p>二 教学要求</p> <p>1. 初步掌握各种重淡花卉设色步骤和技法</p> <p>2. 培养观察分析自然花卉、禽鸟的能力</p> <p>3. 了解中国人物、动物工笔画的基本技法</p> <p>4. 掌握人物写意画法</p>	<p>3. 花卉写生组合构图白描</p> <p>4. 工笔人物画、动物画临摹</p> <p>5. 写意人物画临摹</p>	
9	漆画	<p>一、教学内容：</p> <p>1、了解漆画的基本知识；</p> <p>2、材料与工具；</p> <p>3、漆画的表现手法与制作方法；</p> <p>4、风格与创意。</p> <p>二、教学要求：通过学习能掌握漆画的基本知识与制作。</p>	<p>不同风格和处理手法的漆画作品练习。</p>	80
10	泥塑	<p>一、教学内容：</p> <p>1、泥塑的概述；</p> <p>2、泥塑头像的制作技法；</p> <p>二、教学要求：了解泥塑的概念、雕塑的历史种类、雕塑的设计、雕塑的制作、雕塑的空间</p>	<p>1、选取石膏像进行原大临摹， 一件。</p> <p>2、写生原大头像作业，一件</p> <p>3、选取小型动物进行原大临摹， 一件</p> <p>4、设计小型装饰动物造型， 一件</p>	

		表现手法，雕塑的造型特点等知识，能熟练掌握泥塑的设计与制作的技法，具备开发小型装饰雕塑旅游工艺品的能力。		
--	--	--	--	--

七、课程设置、教学时间安排表

广西工艺美术学校民间传统工艺专业（三年制）课程设置及学时安排

课程分类	课程名称		课程性质	学时			学分	各学期周数或学时分配						
				总学时	理论学时	实践学时		1	2	3	4	5	6	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周	
公共基础课	1	思政课程	中国特色社会主义	必修	36	36		2						
	2		心理健康与职业生涯	必修	36	36		2	2					
	3		哲学与人生	必修	36	36		2		2				
	4		职业道德与法治	必修	36	36		2						2
	5	语文		必修	198	144	54	11	2	2	2	2		2
	6	历史		必修	90	72	18	5	2	2		2		
	7	英语		必修	144	108	36	8	2	2	2	2		
	8	数学		必修	144	72	72	8		2	2	2		2
	9	信息技术		必修	144	24	120	8		2	2	2		2
	10	体育与健康		必修	144	24	120	8	2	2	2	2		
	11	艺术		必修	72	48	24	4			2	2		
	12	劳动教育		必修	16	16		1						1
	13	安全教育		必修	10	10		0.5						1
		小计			1106	662	444	61.5	10	14	14	14	0	10
专业课	基础课程	1	设计素描	必修	60	6	54	3	3					
		2	设计色彩	必修	60	6	54	3	3					
		3	基础图案	必修	60	6	54	3	3					
		4	平面构成	必修	60	6	54	3	3					
		5	色彩构成	必修	60	6	54	3	3					
		6	立体构成	必修	40	4	36	2	2					
		7	中外图案	必修	60	6	54	3		3				
		8	速写	必修	40	4	36	2		2				
			小计			440	44	396	22	17	5			
	核心课程	1	陶艺	必修	160	16	144	8		4	4			
		2	装饰画	必修	140	14	126	7		4	3			
		3	文创设计	必修	80	8	72	4				4		
		4	铝工艺	必修	80	8	72	4						4
		5	计算机平面设计（Ps）	必修	80	8	72	4			4			
6		民间印染	必修	60	6	54	3				3			

	小计			600	60	540	30		8	11	7		4
技能课程	1	彩塑	选修	60	6	54	3		3				
	2	装饰浮雕	必修	80	8	72	4		4				
	3	刻瓷	必修	60	6	54	3			3			
	4	国画（白描）	必修	40	4	36	2				2		
	5	釉上彩	选修	80	8	72	4				4		
	6	漆画	选修	80	8	72	4			4			
	7	铜雕	必修	60	6	54	3				3		
	8	木雕	必修	100	10	90	5						5
	9	手工编结	必修	80	8	72	4				4		
	10	泥塑	选修	100	10	90	5						5
	小计			740	74	666	42		7	7	9		10
实习实训	1	毕业设计	必修	120	12	108	6						6
	2	顶岗实习	必修	380	0	380	19					19	
	小计			500	12	488	25						
合计				3386	852	2534	180.5						

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 教师的基本要求

担任本专业课程教学的专任教师，应具有工艺美术专业背景，并取得教师资格证。熟知民间传统工艺专业定位，熟悉职业教育规律、教学效果好。能准确把握专业大方向和具有时代感的审美观和艺术素养；具有民间传统工艺技艺传承教学和示范的能力。

（二）教学设施

1、教学硬件环境基本要求

学校为实现传统教学手段和教育技术现代化的结合，投入较多的资金，建立了能同时满足学生教学、设计的机房、工艺室和多媒体教室。木雕、铜雕、

漆艺、陶艺等实训室及开展教学和学习的工具，能保障本专业相关课程的教师教学及学生实训需求。

（三）教学资源

1、教材应充分体现工作过程及任务引领、实践导向课程的设计思想。

（2）教材应根据工艺美术专业设计与制作岗位职业能力的要求，加强对造型表现速度和准确度等方面能力的训练。

（3）教材应以学生为本，理论知识以够用为原则，文字简明扼要，要图文并茂。要多介绍优秀的与本专业联系比较紧密的工艺雕塑作品，并加以分析评述。

（4）教材活动设计要有可操作性，既要结合专业，又要富有新意，以提高学生的学习兴趣。

民间传统工艺专业公共基础课和专业课教材统计表

序号	课程类型	使用教材		书号
		教材名称	出版社	
1	公共必修课程	哲学与人生	高等教育出版社	9787040609097
2		职业道德与法律	人民教育出版社	9787040609103
3		中国特色社会主义	高等教育出版社	9787040609073
4		心理健康与职业生涯	高等教育出版社	9787040609080
5		中等职业学校学生安全教育读本	高等教育出版社	9787040188790
6		语文（基础模块）（上册）	外语教学与研究出版社	9787040609158
7		语文（基础模块）（下册）	外语教学与研究出版社	9787040609141
8		英语（基础模块）（第一册）	外语教学与研究出版社	9787521324570
9		英语（基础模块）（第二册）	外语教学与研究出版社	9787513526937

10		信息技术 基础模块 WPS Office	高等教育出版社	9787040584138
11		体育与健康	高等教育出版社	9787040562736
12		历史基础模块 中国历史	高等教育出版社	9787040609127
13		习近平新时代中国特色社会主义思想 学生读本	人民出版社	9787010235318
14		历史基础模块 世界历史	高等教育出版社	9787040609110
15		素描	高等教育出版社	978704057674
16	专业 基础 课程	色彩	高等教育出版社	9787040531763
17		图案	高等教育出版社	9787040182392
18		构成基础（第二版）	中国劳动社会保障出版社	9787516753323

（四）教学方法

1、教师要以学生为本，积极启发诱导学生的创造性，注意培养学生的创造能力；要注意教与学的互动，通过选择典型的活动项目，使学生通过几个典型活动的学习，学到规律性知识和技能，达到举一反三的效果。

2、本专业的课程多是实践性、个体性很强的技法课，教师一定要注意因材施教，注意发现和发展每个学生的个性和特长，培养学生的自主创新能力。

（五）学习评价

1、突出形成性评价，结合课堂训练、课堂比赛、模块考核等手段，加强实践性教学环节的考核，注重平时成绩记录。

2、强调目标评价

3、强调课程结束后总结性评价，注重考核学生的职业素养及职业能力。

4、建议在教学中分任务模块评分，课程结束时进行综合模块考核。

九、毕业要求

本专业毕业要求是学生通过 3 年的学习，需修满的该专业人才培养方案所规定的学时，完成规定的教学活动，毕业时应达到该专业要求的素质、知识和能力等方面的要求。